



# Titre de l'article

Titre en anglais

Sous-titre éventuel en français (*style **Sous-titre***)

Sous-titre éventuel en anglais (*style **Sous-titre (EN)***)

Prénom NOM (*style **Auteur***)

Affiliation (*style **Description Auteur***)

@courriel.fr (*style **Description Auteur***)

Cliquez ici pour ajouter le résumé en français (une dizaine de lignes)

Cliquez ici pour ajouter les mots-clés (5 maximum, séparés par des virgules)

Cliquez ici pour ajouter le résumé en anglais (une dizaine de lignes)

Cliquez ici pour ajouter les mots-clés en anglais (5 maximum, séparés par des virgules)

Choisissez un élément.



Épigraphe (*style Epigraphe*)

Auteur (*style Epigraphe + gras*)

## Introduction (*style Titre 1*)

Les styles à appliquer aux différents paragraphes de la feuille de style sont précisés entre parenthèses (et de couleur violette). (*Style Normal*)

Le texte standard (le style Normal) de votre article doit apparaître en Arial 11, interligné à 14 avec alinéa de 0,5 et est suivi d'un espace de 12 pts. Le style est à appliquer également aux titres, citations, images et listes à puces. (*Style Normal*) Pour les notes de bas de page utiliser le style (*style Note de bas de page*). Numéroté toutes les sections sauf la bibliographie et les remerciements.

Pour les titres utiliser la couleur bleu, accentuation 1, plus sombre de 50%

## 1. Les citations (*style Titre 1*)

### 1.1. Les citations courtes (*style Titre 2*)

Les citations courtes doivent avoir le même style (Arial 11, interligné à 14 avec alinéa de 0,5 et est suivi d'un espace de 12 pts.) sans dépasser 3 lignes maximum : (*style Normal*)

Les travaux de Jack ([Goody, 1986](#)), notamment avec la notion de fonction mnémotique de l'écriture, ont en un sens sensibilisé sur les modes et moyens de communication entendus comme des « termes de transactions symboliques entre êtres humains sous forme de "signaux"(...) permettant de communiquer à des temporalités différentes et dans des endroits différents en rejetant la notion de mentalité primitive » ([Goody, 2007: 3-8](#)) » (*style Normal*)

### 1.2. Les citations longues (*style Titre 2*)

Pour les citations de plus de 3 lignes, vous devez appliquer le style Citation (Arial 11 italique indenté à gauche de 1 cm) au paragraphe, exemple ci-dessous : (*style Normal*)

« Le second atout est sa méthode, d'immersion ethnographique, d'observation patiente, de compréhension des microsociétés étudiées par imprégnation, et en même temps, de mise en perspective des connaissances recueillies, en les resituant dans un projet anthropologique global plus vaste, celui d'une histoire de l'humanité, qui débute avec des communautés dispersées de par le monde, isolées les unes des autres, et qui, fascinées par leurs différences, ont commencé à se rencontrer, jusqu'à former cette civilisation planétaire. » (Rasse 2017, 1) (*style Citation*)

## 2. Les images et illustrations (*style Titre 1*)

Les tableaux, figures, illustrations, doivent être centrés et numérotés de 1 à l'infini et accompagnés de légendes. L'auteur utilisera le style Titre Illustration (Arial 10 italique et alignés à droite). (*style Normal*)



Figure 1 : titre de l'illustration (style **Titre Illustration**)

Crédits de l'illustration (style **Crédits Illustration**)

### 3. Les énumérations (listes) (style **Titre 1**)

- Pour les énumérations on privilégiera les points (●) en utilisant le style « Liste à puces », et les cercles pour indiquer de plusieurs niveaux. Les énumérations sont séparées par un point-virgule : (style Normal) et les espaces entre les paragraphes de 5 pts (style Normal)
- de porter un regard critique sur la communautés ; (style **Liste à puces**)
  - son histoire, sa culture, ses rites, les façons – dont elle se pense et se représente ; (style **Liste à puces2**)
- de donner du sens aux pratiques culturelles et culturelles observées ;
  - l'ethnographie des nouvelles pratiques

### 4. Références bibliographiques dans le texte (style **Titre 1**)

Les références sont présentées dans le corps de l'article comme suit (norme APA) :

- 1 auteur (Fabre, 1997 : 12) ;
- 2 auteurs (Fabre & Favier, 2000 : 56) ;
- 3 auteurs et plus (Fabre et al., 2005 : 342) ;
- 2 citations des mêmes auteurs : (Fabre et al., 2002 ; 2010) ;
- 2 citations du même auteur, même date : (Fabre, 1991a ; 1991b) ; (style **Normal**)

### 5. Conclusion (style **Titre 1**)

Les références bibliographiques s'écrivent par ordre alphabétique. Le style Bibliographie sera appliqué (Arial 10, interligne simple, espacées de 6 points, justifiées, avec un alinéa négatif de première ligne de 5 mm). (style **Normal**)

#### Références bibliographiques (style **Titre 1**)

Barrau, J., Bonniel, J., Chevallier, D., Dos Santos, J., & Fabre, D. 1985. Les savoirs naturalistes populaires. Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Doi: 10.4000/books.editionsmsmh.3684  
Tardy, C., & Dodebei, V. (Eds.) 2015. Mémoire et nouveaux patrimoines. Marseille : OpenEdition Press. doi :10.4000/books.oep.411 (style **Bibliographie**)

Davallon, J. (1991). Produire les hauts lieux du patrimoine. Dans : André Micoud éd., Des Hauts-Lieux: La Construction Sociale de l'Exemplarité (pp. 85-102). Paris: CNRS Éditions.  
<https://doi.org/10.3917/cnrs.micou.1991.01.0085> (style **Bibliographie**)



Revue sénégalaise des sciences de l'information / numéro 2 - LARSIC-EBAD- ETHOS-UCAD

## **Annexes (style Titre 1)**

Pour les annexes utiliser le « le style Annexe » . (*style Annexe*)